

NE, 21. 9., ob 20.30

## Štirinajst

Juyon-sai *Fourteen*

Japonska, 2007; 114', 35mm

Režija: Hiromasa Hirose



TO, 23. 9., ob 20.30

## Ogorki

Toukou no Ki *Embers*

Japonska, 2004; 121', 35mm

Režija: Kichitaro Negishi



SR, 24. 9., ob 20.30

## Pacchigi! Ljubezen in mir

Pacchigi! *Love & Peace*

Japonska, 2007; 127', 35mm

Režija: Kazuyuki Izutsu



Od 17. do 24. septembra 2014, Kosovelova dvorana

# Sodobni japonski film



Rjo je kot uporna štirinajstletna dijakinja pred leti zabolela svojo učiteljico. Zdaj je kljub nerešenim travmam iz preteklosti tudi sama učiteljica, ukvarja se z enako problematičnimi in občasno nasilnimi dijaki, ki se upirajo avtoriteti. Rjo nekega dne znova sreča Koičija, sošolca iz srednje šole, ki je zdaj učitelj klavirja; tudi on ni prebolel psiholoških težav iz mladosti, med drugim se je moral odpovedati sanjam, da bi uspel kot pianist. Prek zavzetega ukvarjanja s štirinajstletniki, ki si jih prizadevata razumeti in pravilno usmerjati, skušata oba premestiti težave iz preteklosti.

Go, predsednik filmske produkcijske hiše, se po petindvajsetih letih odpravi v odročno Kanagavo, kjer bi rad obiskal mojstra izdelovanja mečev, o katerem je na začetku poklicne poti posnel film. Ob prihodu Go spozna, da je stariček v teh letih podlegel dolgovom in ostal brez doma. Ko sreča mojstrov hčer Čigiri, se spomni pomena cedre, ki je v mogočnosti stala ob starčevi hiši, spomni se tudi podobe mlade Čigiri pod drevesom. Prevzamejo ga čustva, ponudi se, da bi poplačal družinske dolgove, obenem pa upa na njeno naklonjenost.

An-Song, severnokorejski priseljenc na Japonskem, se je leta 1974 iz Kjota preselil v Tokio, da bi skrbel za hudo bolnega sina Chang-suja. Njegova mlajša sestra Gyong-jae bi rada uspela v svetu zabave in medtem vesela prejme klic agencije za talente, saj želi s prisluznim denarjem bratu omogočiti kakovostno zdravljenje. Gyong-jae pa kmalu spozna, kako denar ni vse, saj družinske člane obvestijo, da se je stanje poslabšalo in da bratove bolezni na Japonskem ne morejo pozdraviti.

*Predstavitve sedmih značilnih japonskih filmov, kakršnih v programih evropskih filmskih festivalov praviloma ne najdemo. To je redka priložnost za spoznavanje dela japonske filmske kulture, ki ni prilagojena okusu zahodnjaških gledalcev.*

© cankarjev dom Prešernova cesta 10, 1000 Ljubljana. Informacijsko središče in prodaja vstopnic CD (podhod Maxija), T (01) 2417 299 F (01) 2417 322 E vstopnice@cd-cc.si  
Ob delavnih odprto od 11. do 13. in od 15. do 20. ure, ob sobotah od 11. do 13. ter uro pred prireditvami. Nakup vstopnic tudi pri pooblaščenih prodajalcih (M holidays, Petrol, Kompas, Alpetour, mojekarte.si idr.), s plačilnimi karticami po telefonu (01) 2417 300, ob delavnih od 11. do 13. in od 15. do 16. ure, ter na spletu www.cd-cc.si.  
Dodatne informacije: T 01 2417 167 E brane.kodrin@cd-cc.si

Posamezna projekcija 4, 3'60\* EUR; 20-odstotni popust ob hkratnem nakupu vstopnic za vse filme.

\* Cena s popustom na najnižjo kategorijo sedežev za mlajše od 25 in starejše od 65 let ter upokojnence.



JAPAN FOUNDATION

cankarjev dom

V sodelovanju z  
Veleposlaništvom Japonske  
v Sloveniji

sezona 2014/15  
www.cd-cc.si

SR, 17. 9., ob 20.30

**Modra pomlad**  
*Aoi Haru Blue Spring*  
Japonska, 2002; 83', 35mm

Režija: **Toshiaki Toyoda**



Problemski film po popularnem stripu Taiya Matsumota se loteva težav sodobne mladine. Nasilje na podeželski šoli se širi, mladenič Kudžo postane novi vodja šolske tolpe – viseč z zunanje strani ograje visokega balkona je največkrat plosknil z rokama, preden se je znova ujel, kar ga je postavilo na čelo skupine. Njegov najboljši kolega ima šole dovolj in se raje pridruži kriminalnim jakuzam, kar sproža vse večje dvome tudi v Kudžu, priljubljenem fantalinu, ki ne išče prepira po nepotrebem. Kudževo ravnanje in vodenje tolpe preostalim nista najbolj všeč, zato se kmalu pojavi protikandidat Aoki, ki hitro postane žrtev slepe ambicioznosti ...

ČE, 18. 9., ob 20.30

**Smejoči se žabec**  
*Warau Kaeru A Laughing Frog*  
Japonska, 2002; 86', 35mm

Režija: **Hideyuki Hirayama**



Družinska drama s komičnimi elementi se dogaja na idiličnem podeželju v hiši tridesetletne Rjoko in okoli nje. Mož Ippei je pred časom kot bankir storil kaznivo dejanje in zbežal neznano kam. Rjoko si je medtem omislila novega ljubimca, s katerim načrtuje družino. Ko se Ippei nekega znajde v njeni hiši, ga hoče Rjoko naznaniti policiji, čeprav se želi on zadržati le nekaj dni. Rjoko privoli v začasno gostoljubje, pod pogojem, da bo podpisal ločitvene papirje. Ippei se zavleče v Rjokino shrambo, od koder skozi špranjo opazuje družinsko dinamiko v njenem domu ...

PE, 19. 9., ob 20.30

**Nova bitka/Zarota Shin Jingi Naki Tatakai/  
Bousatsu Another Battle/Conspiracy**  
Japonska, 2003; 110', 35mm

Režija: **Hajime Hashimoto**



Gangsterski film iz serije, ki jo je pred leti začel kultni japonski režiser Kinji Fukasaku. Po umoru Oda, ki nadomešča vodjo klana jakuzov, sta kot morebitna kandidata za prevzem nalog največkrat omenjena krvna brata Tecujuki in Hiroaki. Sugira, namestnik klana Sahaši, ki med drugim nadzoruje Odov klan, poziva Odo k sestopu z oblasti in upokojitvi, kar ta zavrne. Da bi obdržal vpliv in oblast, si Oda zamisli zaroto, s pomočjo katere bi Tecujukija in Hiroakija sprl ter ju postavil na različna bregova.

SO, 20. 9., ob 20.30

**Mačka gre po svoje**  
*Inu-Neko The Cat Leaves Home*  
Japonska, 2004; 94', 35mm

Režija: **Nami Iguchi**



Komična drama o ljubezenskih avanturah študentk Joko in Suzu, ki po sili razmer postaneta sostanovalki. Joko se je ravnokar naselila v stanovanju svoje prijateljice, medtem ko je ta odšla za leto dni študirat na Kitajsko. Kot naročena se za sostanovalko ponudi Suzu, ki je nedavno zapustila svojega fanta; ne kogar koli, temveč Jokinega nekdanjega partnerja. Joko nad njeno zamisljivo ni pretirano navdušena, toda počasi se dekletu navadita ena na drugo – a le do trenutka, ko se Suzu začne spogledovati z Jokino svežo simpatijo. Joko se razumljivo počuti ogroženo, ni namreč prvič, da ji hoče Suzu prevzeti fanta ...